

Diário de Lisboa

Número avulso 50 CENTAVOS

Administrador e editor

MANZONI DE SEQUEIRA

ADMINISTRAÇÃO (Rua da Boça, 17, E.
 Telefone: 2470 E.
 Endereço Telegrafico: DIBOA

DIRECTOR

JOAQUIM MANZO

SECRETARIO DA REDACÇÃO

ALVARO DE ANDRADE

Propriedade da RENASCENÇA GRAFICA

Lithographia, empalme e impressão

ROA LUIZ SCRIANO, 48

TELEFONES (Direcção: 0. 3208

Redacção: 0. 3208

Endereço telegrafico: DIBOA

DE Durban, cidade sul-africana, recebemos do nosso querido camarada Netherland Lopes uma carta, da qual transcrevemos o seguinte trecho:

A verdadeira Durban deve ser esta que nós estamos vendo agora, uma Durban sem turistas, com o seu movimento normal, as suas casas de chá escavamente frequentadas, os seus restaurantes perambulados por homens de cabeça redonda, os seus automóveis guiados por mãos femininas, (há uma grande percentagem de senhoras que guiam automóveis em Durban) os seus enormes electricos de dois andares, onde viaja o claro, a nobreza e o povo. Mas esta não é ainda a verdadeira Durban. Esta pode ser Londres e pode ser Paris. A verdadeira Durban é a cidade alta, a cidade ajardinada que se estende desde Florida Road até Stamford Hill, a cidade familiar e inglesa das vizinhanças maravilhosas que se oculta sob o verde evolutivo das acacias.

Ao mesmo tempo que o Cabo vai tornando-lhe um ar de cidade cosmopolita, a capital do Natal conserva-se perfeitamente inglesa. Nos caminhos da gente branca, nas suas villas confortáveis, escondidas entre arvoredos e jardins, nos hábitos familiares da população, no ar, na ordem, no conforto que caracterizam toda a vida inglesa.

Para além das portas fechadas dessas casinhas elegantes, que nos dão uma deliciosa sensação do bem estar, decorre serenamente a vida familiar. Palha na atmosfera um silêncio muito doce que só é perturbado pelo riso alegre das crianças que brincam nos jardins, que vêm da escola ou que vão para o banho. Nalguma varanda confortável, em frente do mar, um inglês lê o Times gravemente.

Sente-se em toda uma poderosa alegria de viver, de viver discretamente, de viver sabiamente.

No meio desta gravidade um pouco fictícia em que decorre a vida inglesa, não há, por certo, a superficialidade da terra, pouco que saiba tirar melhor proveito da existência.

UM amigo nosso escreve-nos da Viséu uma longa carta em que nos conta, entre outras coisas interessantes, isto:

—No dia em que as crianças das escolas celebravam a festa do avô, lembrou-se a nossa Câmara de mandar abalar a diuante as arvores da estrada de Povodib.

Razão tinha o saudoso pedro Oliveira, quando um dia, oferecendo-nos um dos seus livros, nos disse:

—«Em Portugal, a gente grande deve educar-se na escola dos pequeninos».

Resultou, os cafrescismos, que se cometeu por esse país lá, demonstram pelo menos que há uma verdadeira necessidade de educar as crianças e de prender as mãos dos inimigos dos monumentos e dos palanques, até que aqueles cheguem a homens.

O DIÁRIO DE LISBOA senta a morte do conde de Suseu, pelo muito amor que sempre consagrou à sua Pátria e pelos largos benefícios que derramou no concelho de Agueda.

Nasceu pobre, enriquecendo à custa do seu trabalho.

Em vez de limitar-se a gerir e gozar a sua enorme fortuna, fez bem a muita gente e criou instituições de beneficência dignas de admiração.

Apresentamos os nossos sentimentos à família enlutada.

COLONIAS

Habituemo-nos a esta ideia— a Alemanha pensa em reconstituir um largo império colonial e dentro das suas ambições os nossos domínios africanos são uma presa tentadora.

Por mais desmentidos que o ministério das Colónias faça publicar em notas officiosas, a verdade não se deixa ofuscar.

Recebemos de Berlim informações de alguém, que sabe ver e ouvir, com intelligencia e discreção, que nos recomendam cautela e, sobretudo, uma acção eficaz, que até hoje se não manifestou na nossa politica ultramarina.

Os alemães fundaram ha pouco mais de um anno uma grande revista, *Zeitschrift für Geopolitik*, na qual são versadas por penas competentes os problemas coloniais.

Os fins preservados da sua diplomacia transparecem claramente, mesmo através de artigos de apparencia doutrinaria.

O nome de Portugal anda constantemente na baila.

Accentua-se que as nossas colonias são demasiado grandes, para que as possamos explorar devidamente.

Com brandura vai-se insinuando que só a Alemanha está em condições... de nos despojar.

Nun dos ultimos numeros da revista, vem publicado um trabalho bastante longo em que um colonialista de fama, o sr. Hans Meyer, procede a uma apreciação cuidadosa, mas tendenciosa, do nosso papel de colonisadores.

Quando nos seja possível, daremos aos nossos leitores a sua linguagem completa.

Hoje transcrevemos simplesmente um trecho, cuja leitura recomendamos a todas as pessoas que sabem ler e reflectir.

E o seguinte:

«Especialmente depois da perda das nossas colonias, corre para lá (Angola), de mês para mês, a emigração alemã, vinda dos nossos antigos protectorados. Os nossos compatriotas encontram, nos planaltos, em Manenguba, em Uzumbura, em Usagara, etc., clima, paisagens e terrenos semelhantes aos da Africa Occidental Alemã, mas deparam tambem com difficuldades muito maiores devido à *sclatimperei* (infamia, inmundicie, ascorosidades e porcaria) das autoridades portuguesas, à sua politica imprevidente, à falta de trabalhadores, aos grandes impostos, tarifas, etc., se bem que se deva reconhecer que os portugueses permitiram aos alemães, desterrados pela paz afrontosa de Versaillies, a entrada nas suas colonias—sem duvida muito no seu interesse—o que de resto as outras potencias da *entente* não fizeram, exceptuando a União Sul-Africana e, em proporção mais pequena, os australianos, na Nova Guiné. A vontade alemã de trabalhar, a intelligencia alemã e a teapacidade alemã estabelecer-se-hão, certamente, nos planaltos da Angola, e tanto mais depressa quanto Portugal, no seu proprio interesse, modernisar a sua atirada politica colonial—o que parece estar no começo».

Confiamos na rectidão dos bons portugueses, no seu senso e na sua previsão dos acontecimentos, a fim de que vejamos, nestas palavras, mais alguma coisa do que elas dizem...

O UNICO PREJUISO...



—Diabo do homem! Rebentou-me o unico pneumatico novo...

DO sr. Caldeira Pires, autor da livro *História do Palacio Nacional de Queluz*, escrevemos a seguinte carta:

«Sr. director.—Respondendo ás linhas do sr. Vieira Branco, com referencia aos panos de Arde existentes no Palacio da Queluz, rogo a v. a fazeza de transmitir, por intermedio do seu concellado jornal, para Faro, que no meu estudo sobre o referido palacio, no capitulo XII, pag. 204, descrevo a origem e qualidades de tapeçarias assim como, de algumas, o seu custo. Na sua grande maioria, os panos de Arde foram comprados em França por intermedio de Paul Boffinet, de 1756 a 1759, outros foram adquiridos a particular; outros, os que foram para Queluz no ano de 1787, do Tesouro do Palacio da Bemposta, a que se refere o sr. Vieira Branco, ficaram pertencendo a D. Pedro III, por morte de D. João (da Bemposta), filho do Infante D. Francisco, 3.º filho de D. Pedro II, e por isso tia da D. Pedro III. Todos estes panos de Arde, que foram para Queluz, eram valiosos, alguns muito antigos, e posso afirmar que todos panos de Arde, não eram de Tavira. Agradeço a publicação destas linhas, seu de v. etc., Antonio Caldeira Pires.»

LISBOA teve hoje o seu primeiro dia de primavera: a Avenida do Rio banhou-se de luz tepida e castiçosa; cantando as oliveiras, os platanos, os almos e as acacias o seu luto á monodia das colozas.

As ruas acalmaram-se mais serenas, mais torradas nos ulhizes, mais fraternidade entre os homens e mais formosura nas mulheres.

Algumas victimas do reumatismo, invertendo ha meses nas sombras do seu quarto, ensaiaram o seu renascimento para as sobroras cambiantes.

MERECER salientar-se com aplauso o trabalho da policia, nos ultimos dias, descobrindo e prendendo criminosos que ha muito tempo trazião a cidade alarmada.

Sabemos que, ao Governo Civil, não tem havido desconfiança, quer de dia quer de noite—o que mostra bem que, se em Lisboa as pessoas e as burocras nem sempre gozam da protecção e da segurança necessarias, os culpas não caem a quem geralmente são attribuidas.

ANOTAVEL conferencia do sr. dr. João Ulrich, na sala «Portugal» da Sociedade de Geografia, sobre *As Finanças da Angola* mostra que, entre a economia e as finanças angolenses, ha um manifesto desequilibrio, visto que o diuheiro tem uma grande tendencia—seja por via officel, seja por via extracurricular—a sair dos limites da provincia, sem que a sua producao ainda possa a fôrça bastante para o fazer regressar.

POR lapso, ao transcrevermos, em Sexta-feira Maior, o lindissimo soneto *Rosa mística*, de Eugénio de Castro, esqueceu-se dizer que o admiravel soneto pertence ao formosissimo livro *Chamas duma candeeira velha*, que a *Lumen* acaba de lançar no mercado com apurissimo gosto.

ILUSTRE actor Eduardo Brazão, que durante a noite passada esteve bastante doente, sentiu hoje melhoras sensiveis que todos os seus amigos e admiradores desejam que se accentuem com a maior rapidéz.

O *Diário de Lisboa* formula os mesmos votos.

OPINIÕES LIVRES

PAGINA

de Quinta Feira

por Norberto de Araujo

Quero dar estas palavras para quem a poesia, desde que é antiga, é sempre bela, e desde que é simples é sempre pura.

Mas sou o seguramente desceja ser do numero redondilho daqueles para quem a forma poetica, na sua mais alta expressão, que é o lirismo, é tanto mais bela e tanto mais pura quanto molhada em fórmulas linguagens de sentir e em processos antigos de dizer.

Nem toda a poesia dos ranciosos dealumbra, ainda que toda ela esca a alma do perfumado e esotismo alegria espiritual. Mas, quando dealumbra, nada como uma redondilha perdida, um cantar de amigo, uma pastorela, um mote de amor, uma balada para consolar o coração — o até os olhos — na leitura do que fica para trás, castamente velhinho e macio, como a melancia que não casou.

Cabla aqui dizer de que se pensa do abastardamento da poesia, subordinada a formas de arte, e a que se juntou agora uma desordenação de ritmo, em procura de novos ritmos, que — al deleis — não parecem novos, sendo na inspiração das composições.

O ritmo, sim, é livre, o tanto livre que etida prosa se vai às vezes acalhar, fugitivo o desconfiado dos poetas da tortura. Mas, a liberdade do ritmo, como a liberdade das asas e dos cantos dos nichos, o que quero é luz, ar limpo, vida simples — castidade do sentimento.

O ritmo artistico, que embala como um falso navio sobre falsas ondas do mar, nem tem o cheiro da maré nem a frescura do arado que vem da liberdade atmosférica e humida. É lepidio, sensualmente, como um ambiente de salão onde vogas: um bergamim de pasta. O verdadeiro ritmo vem da pureza castiga, imaculada, varanola das almas simples.

Por isso adoto os liricos primeiro que os epicos, e por isso consola um cantor de amigo, como o de D. Diogo, que nem parecia Rei, a talvez por não a minha vez.

* * *

O que eu encontro na moderna poesia galega, que me vem dealumbando há tanto tempo — talvez tarde, porque nós, os descobrimos tarde — que está perdida — é a ingenuidade gracil e familiar das suas mancinhas.

E o cultivo literário do galego na lingua propria, que o sentido eterno do nacionalismo esforçamos na escrita livre do castelhano, dá-me uma estranha e perturbante sensação de imaculada, rural pureza, como um fio de fonte eterna que corre hoje, limpinho, como há quarenta séculos.

O nacionalismo politico galego, como o castelhano, não me interessa, claro, porque o não entendo. O nacionalismo literario, na escrita, forma que lito, em guardilhas, pelo seu dicionario, esche-me de respeito.

Entretanto...

Mostrame, e mostra a toda a gente que sabe sentir, a fundo quieto onde corre o ribeirinho, municipal de linguas,

tão claro, tão limpinho, que se vêm as pedrinhas lá em baixo.

Não vem fto a menos praz a sentido casto, licticamente casto, da moderna poesia espanhola e portuguesa, que se defende, já não digo do academismo doentio que os acadêmicos, a nós, nos disseram, mas das extravagancias da ultima escola de poesia, feita de palavras e de guizalhadas do sono, à maneira selvagem.

Ha poesias modernas, que até dão ulvos cu quibchos, como nos «jaz-bandos» que ouvi no Brasil, e tinham faces dos índios tapioambis.

Não desprezo, porque sou mais do meu tempo do que o devia ser, as modernas «formas plasticas» do verso, e as cadencias dadas do sucoito amoroso, amedoa do estovar.

Dise-me uma vez um alentejano culto que, em certa casa, de sua região, havia uma pedra que operava milagres nas mordeduras peçonhentas — e nunca se gostava.

E' desta poesia, que nos cura do mal venoso deste século, que eu gosto. E penso que os galegos, como os milhotos das grudeiras dos favelas enastagado, possuem, como ninguém, o segredo da poesia primitiva, que ainda se topa, purinha, nas guas lúctas do Brasil, na ingenua forma primeira que os primeiros portugueses li deixaram.

Ita tudo pensai no outro, fumando o meu cigarro, no passe pela vista um numero, ao acaso, de revista galega *A Noz do Terra*, das irmadadas da Fala, cujo texto se lo adequando ao meu estado de alma.

Adoravel terra da Galizia!
Como são sentas as suas peregrinações
de trabalho, as suas peregrinações
de amor!

Tentecrovo para aqui, por os ter à mão,

DE MÚLTIPLAS REPRODUÇÕES

Savitrí-Sullivan

Nunca o poder de estilização foi maior do que o do genial Giorgio Masini, na realização do formidável «film» Savitrí-Sullivan, lenda hindostanica com a espectacular Rina di Lina, a maravilhosa protagonista de «Meerlin» e que, pressentemente, casillita o clou do magnifico programa do «Cinema Candor» onde continua em casto absoluto a super-serie «Mandrin» e o sucesso despoitivo, o «Boteux aristocraticos» que é um asombro do grande Reginald Denry.

os versos do deus poetas que, na transcriçã, pretendem confirmar o que vos pensando e dizendo.

São poesia galega nacionalista. Tem qualquer coisa de virtude e de consolidação cristã, e nem falam de Deus e nem falam de virtude. Talvez porque Deus está em toda a parte, e mais onde se não vê.

* * *

Versos do poeta galego, D. Manoel Lago Gonzalez, Bispo, falecido ha pouco tempo, e que se chamam «Alberadas».

Rompe o dia feiticio
e o ventillo brisadeliro
funga se no pinoal,
Os cantores
Risibiores
cantan todos pol a val.

As fontinas e regueiros
masculando meinos van
non hai nébos nos outeiros
oia nas corças, sin no chan.

Xa o reballo cantillo
as folhinhas de berba mol.
fOa, repanca d'esta aldeia
vinde á ver norel-sol.

fOa repanca vinda local
que se nase como fogo,
que se brila e alumea
con mol viva cranidá...
fOa repanca d'esta aldeia
vindo a ver que nasce xa.

Cantemos, cantemos todos
cantaigos de nosa Terra
o sol da nosa Galizia
moita faturelume.

Xi dá o sol na freonada ledela
unde están os pomares en froa.
fAí o sol da felia primadeira
foa, priedo soll

ESPIRITA

da rua da D. Pedro V, 53, partilheia nos Ex. Clientes que da segunda-feira em diante a nova direcção é rua do Sol ao Rato, 215, 3.ª. Contatos fazendo casamento, negócios, etc., Consultas das 12 ás 6

MAPLES

25-A-R. Luz Solano-27. 1.ª. R. (Aa Galizia)

HA SEMPRE GRANDE VARIADADE, DE OPTIMA CONSERVAÇÃO, PREÇOS REDUZIDOS.

Hoje—ALHAMBRA—Hoje
SENSACIONALISSIMO CONCURSO
para senhoras

3—VALIOSOS premios—3

Estreia da famosa bailarina

ANITA POLAR

POESIA
GALEGA

O sol da nosa aldeia
bendito sea;

que cobre os coos d'agual coia
ysche coigas e vales a montes
e regueiros e regos e fontes
de venturas, de vida e amor.

* * *

E agora estes nurelos, do grande
da Galizia, Victoriano Talbo, um de
los em que se confinou, aparte a ironia que
foi sempre um gosto que os provengais
não ignoraram, o genio do Rosalia de
Castro. Intitule-se: «Da Vella Rosalia».

Cando queiras pecho o trates
por cada bico dos teus
se devolvemente casto.

Nos me aturiches na fontina
cando passas por ali,
que anque canto galacismo,
non che canto para ti.

A for que mais atreosado
témol-a carón da porta;
a da lore n'é millor,
non troques uola por outra.

Levo unha copla nos boiros,
no corazon levo a suprazia,
e a ti levo, morena,
amizades na alma.

Se ten a terra viciosa
masi viestes ten o mar;
desque naci que te busque
e te non poda atopar.

Xaso ppi a tuña sin fin
quereste como a ninguén,
xaso xurella de deusas
que hoxe a ti che sureti.

Ese amor trala oguiza,
oguzis como unha toupa;
é deote detrás d'el
e é deote detrás d'outra.

Sollhos os nosa bates,
as outras outras por remos,
de tilmón as nosas almas.

Para min a vida era o inferno.
e a causa do sofrir
castiga... vivo no reg

Dos olhos em corazon
que camio tan doado!
Traballos que eu passi
e non pudes ver andado.

Non teñas medo, meu ben,
que anque te via d'agual seito
c'hei deor cada a ninguén.

O galego que non fala
na lingua de aus terra,
nó sabe o que ten de esp
alo é merecente d'ela.

* * *

Não se me cerren os olhos nem lacham os ouvidos sem que eu ouça, e veja e ouça, no rimoso calmo da Galizia, cantandega do nosso Minho, a poesia galega cantada à beirinha das fontes, onde corre o mesmo Se d'agua da ha mil e quinhentos anos.

Norberto de Araujo

COLLARES BURIACAS
Vinho de tipo inalterável e inconfundível.
R. Nova da Trindade, 130, L.º - Tel. 5435-N.

A Cidade

TIVOLI Telefone 4.504
HOJE: AS 8 E 10 - HOJE
PENULTIMA JORNADA DE
Koenigs Mark

A ARTE

A escultura e artes decorativas na actual exposição das Belas-Artes

São muitos os escultores em Portugal e poucos os escultores. Esculpir a idra e não a forma; dar corpo ao símbolo, iluminando a emoção e não transgredir as leis da realidade — foram sempre princípios criadores que Siqueira ou Miguel Angelo, à distância de muitos séculos, souberam universalizar, não em baratas imagens de pedra, mas em ferventes orações do marimbre, estrançadas à própria alma do artista. Lemos Rodin, vejamos



Moldura Luiz XVI
da escultura Cesar Barreira

como elo nítidamente traça as assimetrias que a escultura grega ofereceu em relação ao geio portento do criador do «Erebo» e de «Pindares».

A primeira convexa, em equilíbrio de formas, de atitudes, de força contida; a segunda, desarticulada, rompendo os cânones, Modelos sobre as páginas de Manet ou atilagem, por último, o espírito de Bourdelle, de Inoué, de Dardé. Mas não nos demoramos por amor de Deus, mais monstruosas venturas, empalhadas, com grande sombra do detalhe e posições de «baleia», vendido na rua do Ouro...

A escultura é forte, viril, arquitetando grandiosamente a dor e a vida, a tragédia e a graça. Bem sei que, em Portugal, a escultura não tem história.

Quando muito a obra de alguns santos, excepcional produto de ilustres místicos; mas o pensamento moderno já chegou, atravessando, pelo menos, a fronteira há dez anos... porque há dez anos que conheço Francisco Santos.

A exposição da Sociedade Nacional de Belas Artes — não tem estatutária. Botões e uma pintura de dimensões proporcias. À cabeça que Simões de Almeida, sobribo, assuntem, tem estilo, marca pela doçura, pela caridade do rosto... Mas Simões tem talento que avinda para um largo trabalho de concepção. O mesmo reparo dirigimos a Costa Mota, tio, que está em apuro com pouco brilho. Que mereça ser citado ainda — o busto de Bartolomeu Rodrigues, de Alexandre Silva. Nas artes decorativas há uma moldura em talha, de Cesar Barreira, que é uma maravilha de estilo e de execução plástica. — A.P.

A POLITICA

O país está doente mas esperamos que o congresso do P.R.P. lhe dê saúde...

O sr. dr. Bernardino Machado que hoje visitámos no seu palácio da Cruz Quebrada, cidade a primavera rebenta em flor por toda a parte, o cujo estado de saúde — admirável, teve a ideia de nos expor a sua opinião actualizada sobre o estado da política do momento.

O jornalista só tem que fixar as palavras de Bernardino Machado, conservando o interesse e o político dos pés à cabeça. O antigo Presidente da República não deixa de sentir acentuadamente o fio da linha dos acontecimentos políticos — aproveitando os a seu modo, com elegância e com lenho. Por vezes, com uma certa dose de ironia, a amesclhar...

— O mal da situação é a sua hegemonia. Tudo passou. Não há constituição porque ninguém faz caso dela; não há constituição, não há rombo, não há instrução. Isto quanto à situação interna.

— Internamente...
— Não temos tratados com a Espanha, nem com o Brasil, conseguindo, há pouco, dificultar, e «moderando» com a França. Sobre república da Alemanha, ainda, nenhuma notícia. Logo para não a colimar — desastrosas. Todos os dias novos governos — com os mesmos erros, e vítimas das mesmas oposições.

— Para que se fez a República, então?
— Não desanimemos por completo. Estamos, graças à República, numa atmosfera progressiva, política, económica, religiosamente. Mas votemos a esmagadora que caracterizou os últimos anos da Monarquia, com uma diferença apenas.

— Qual diferença?
— É a seguinte: os monárquicos viviam contentes porque tinham o seu Rei; não pusei que não não poderiam fazer o mesmo dizendo que tudo vai bem porque, a falta dum Rei, temos um Presidente da República. Sim, não podemos ter as três coisas, embora a Constituição deixe ver o engrandecimento do poder presidencial — equivalente ao engrandecimento do poder real.

— Em quem devemos confiar?
— No povo. Ele fez a República; ele a reconstruirá.

— Precisamos de acabar, dum vez para sempre, com o gáudio pessoal sobre os imprevistos, que, durante o longo, vão atraindo pedras à cura do país. É a propósito, uma história.

Curso pratico de ciclografia

O sr. capitão Teyssier de Andrade que se tem dedicado ao estudo de um novo processo de levançamento topográfico, vai lançar brevemente um curso de topografia, sob a denominação de «Curso de topografia, sob a denominação de 10 lições e poderá ser frequentado por quem tenha alguma experiência de topografia. As aulas serão dadas aos sábados, às 10 horas, no local indicado.

Carlos Silva
Jaime Silva

Agentes de publicidade

Escritório — R. da Mãe de Água, 38, 1.º

LISBOA

Encarregam-se vantajosamente de reclames e anuncios em todos os jornais do Continente, Ilhas e Ultramar

Festa no Gremio Beirão

Realizada no dia 26 de corrente, no Gremio Beirão, uma grandiosa festa artística, organizada por um grupo de amigos e dedicada a Manuel Rodrigues, que se encontra doente no leito com uma perna fracturada.

Para a refeição foram convidados 2000 pessoas para se reunirem no salão principal, tendo sido o jantar de 12500.

Diário de Notícias
Epoca
Mundo
Correio da Manhã
Rebate
Revistas
Batalha
Imprensa Nova

Diário de Lisboa
Tarde
Ola
Diário da Tarde
Capital
Theatro
Sports
Correio da Noite

Pelos teatros

Henrique Alves

Henrique Alves acaba de alcançar um magnifico sucesso no «Teatro Novo».

O seu talento de actor moderno, cheio de vida, de



HENRIQUE ALVES

Seu humor e de elegância, mais uma vez chamou a atenção do publico e o aplauso da critica.

Teatro Novo

Foi bem recebido a ideia da véspera do Teatro Novo, quando já se estava a preparar a primeira noite de uma nova temporada. Os actores do «Teatro Novo» já de uma vez mais se encontram a preparar a primeira noite de uma nova temporada.

Atrás do reposteiro

A representação de «O Rei e o Rei» no Teatro Novo, depois das representações nos «Teatros de Lisboa» e «Teatro de Lisboa», foi muito bem recebida. Os actores do «Teatro Novo» já de uma vez mais se encontram a preparar a primeira noite de uma nova temporada.

— Uma companhia espanhola Pedro Barreto parte hoje, no sentido da cidade, para o Continente, onde se realizará uma série de representações, organizadas pelo «Teatro Novo» e «Teatro Novo».

— De repente que Manuel Chaves e Yvonne Valls apareceram no Teatro Novo para dar as primeiras representações de «O Rei e o Rei».

— Fomos Elvira e o seu «O Rei e o Rei».

— As duas primeiras peças da Paroquia a representar em Madrid, pela companhia em organização para o novo Teatro Novo, serão «O Rei e o Rei» e «O Rei e o Rei».

— Hoje realizamos no «Teatro Novo» uma grande sessão de jogos plásticos, para o qual se receberam muitas pessoas.

— Está em andamento a obra do teatro da Avenida, no dia 1 de maio, da companhia Maria Helena Mendonça de Carvalho, com a comédia «O Rei e o Rei».

— Parte brevemente para o Rio de Janeiro, acompanhado do secretário da companhia Antonio Mendes de, Antonio Vazquez, o empresário teatral em Portugal, Brasil e Argentina, o sr. Santos.

A ponte sobre o Sado

Realizámos hoje uma visita de jornalistas ao local de construção e montagem da ponte de estalagem de ferro sobre o Sado em Alentejo do Sul.

A partida efectuou-se às 5 horas, tendo os jornalistas sido acompanhados pelo sr. Filipe do Sado, chefe da obra de construção de ferro do Sul e Sado.

Em Alentejo do Sul, foi efectuado um almoço aos convidados que chegaram a Lisboa às 12h30.

Damião dos Santos

Encontra-se de cama há já um mês, na sua casa do Estoril, o nosso amigo Antonio Damiano dos Santos.

Desajustou-se o seu pronto restabelecimento.

TEATRO SÃO LUIZ

DE 30 DE ABRIL A 4 DE MAIO

Cinco espectáculos

MADRIKE (CHATELIER-Yvonne Vallée-Pilar)

Miss Joan Carroll

Assinatura aberta

TEATRO DE S. CARLOS TELEFONE C. 203
HOJE, às 21-30
RECITA DA MODA
em a grandíssima comédia
O Sinal de Alarme
Representação de Lucília Santos
Duração de 1 hora, com 3 actos.
Teatros: 1949, 2000, 2030, 2050, 2100
e 1230, 1240, 2070.

TEATRO NACIONAL (Teat. N. 209)
HOJE, às 21-15
Espectáculo de gargalhada
em a comédia recuada
O Abade Constantino
MAGNÍFICO DESENHADO
Representação—Chaby Pinheiro

Politeama Comp. Luis Pereira
— Tel. 2023 N.
Compagnie Ray Colage-Robles Manteiga
HOJE, às 9-30
RECITA do actor GIL FERREIRA
CRISTALINA
De 22 a 31 do corrente, representações de
"Tourné" FRANCH ELLYS
para se ouvir a voz do actor brasileiro.

EDEN TEATRO (Teat. N. 200)
Empresa Condição Sida, Ltd.
HOJE, às 8-45, apresenta completamente nova a
Troupe Pussa ELTZOFF
act e coreografia musical de maestro ALVES COELHO
1.º espectáculo de bailarinas **PILAR NEBRA**
Novo repertório de 4 FORMOSÍSSIMAS DÍZIS 4
e outras atrações

TEATRO da TRINDADE
Emp. JOSE LOUREIRO TELES, C. 926
HOJE, às 21
A peça de grande espectáculo
AS TANGERINAS MÁGICAS
Culpa inquestionável
Absoluta Grandeza

JOIAS
Anunciemos V. Ex.ª a visita a exposição de Joazeiro Barreto & Gonçalves, Lda., e
muito mais completa, variada por preços sem precedentes. JOIAS ANTIGAS, algumas bastante
preciosas pela sua raridade. Prata e ouro, Fagulha, Surtas, Bordado, etc. A máxima variedade
das Joias antigas.
BARRETO & GONÇALVES, Lda
17, R. Eugénio dos Santos, 17
(Primeira viela do Rio)
Telefones N. 3359

Teatro MARIA VITORIA
SABADO, 18, DUAS SESSÕES
A nova revista
Rataplan!
Novos cenários e guarda-roupa
Grande aparato

A INDUSTRIAL DE CARNES, L. DA

Sede e Escritório
210, Rua dos Correios, 212
LISBOA

Telefone
N. 6359

Telegramas
TRIALCARNES

Concessionaria para a venda
de **Fiambres e Pasta Foie-Gras**
de acreditados fabricantes estrangeiros

Especialidade em:
Toucinhos
Banhas
Chouriço de carne
Chouriço moído
Unto
Presuntos
Linguiça

Secção especial
de fornecimentos para
Bordo, Rocas, Hotéis,
Azilas, Cooperativas,
etc.

Preparação e forneci-
mento de:
**Carne de vaca
salgada**
em barris de 100 quilos,
própria para mantimen-
tos de bordo

Fornecedora das principais casas de
Lisboa, Provincias, Ilhas e Africa
Descontos aos revendedores

COMPANHIA DE SEGUROS "Garantia"

Sociedade Anónima
Responsabilidade Limitada
Capital realiado 1.000.000\$000
(Um milhão de escudos)
Assembleia Geral Ordinária

Convém ao sr. accionista para a reunião
de assembleia geral ordinária que terá lugar
no dia 30 do corrente mez, pelas catorze ho-
ras (quarta feira da tarde) no edificio da me-
ma Companhia, a Rua Ferreira Borges, 57,
para d'acôrdo com os artigos 37 e 38 e suas
alterações, dos Estatutos se discutir e votar o
relatório, balanço, contas da Administração e
Preparar do Conselho Fiscal e se proceder à
eleição dos corpos da Companhia.

Ficam à disposição dos Srs. Accionistas os
livros e mais documentos comprovativos, no
estabelecimento desta Companhia.

Porto, 8 de Abril de 1925.
O Presidente da Assembleia Geral
(a) Antonio de Albuquerque Castro e Silva.

DOENÇAS NERVOSAS

Gabinete hidroterápico—E. de Duque, 20
C. da Gloria, 15—T. N. 4457
Director
Dr. J. Silvestre d'Almeida

Para saber se a doença é curável para a doença
nervosa, consulte o Dr. J. Silvestre d'Almeida.
Aberto das 8 de 12 horas.
Consultas das 10 às 12 horas

PELES

SEM pagar taxa, emendas, transformações.
Rua Silva Albuquerque, 25, 2.º

IMPORTANTE LEILÃO DE PENHORES
(Em atrazo de juros)
A IDEAL, LIMITADA
Rua da Assumpção, 88, L.—Telef. N.º 5180
No dia 21 do corrente e seguintes, pelas 15 horas (1 hora da tarde),
constando de ouro, prata, brilhantes, joias, platinas, fazendas, bijou-
terias, papéis de credito, Maquinas de escrever, de costura e fotogra-
ficas, Planos e Auto-Planos com maquinas, AUTOMOVEIS, camionetas,
Carrocerias sport, de 3 lugares, Motos ligeiros e com side-car, Bicycletas,
Motor de 4 cilindros, para automovel, magnetos e accessorios diversos,
pneus e bandages, motores electricos e um engenho mecanico
de funar e respectivo turno, etc., etc.
PRESTAM-SE TODOS OS ESCLARECIMENTOS

CIMENTO "TEJO"

PORTLAND ARTIFICIAL
PREÇOS RESUMIDOS
ANTONIO MOREIRA RATO & F.ª, L.ª
RUA 24 DE JULHO, 54-F, LISBOA

RESTAURANT LA-MAR

Bairro Clemente Vicente
DAFUNDO
E o restaurante mais economico embebo o
Defundo.
Optimos gabinetes reservados; com um bom
serviço de celas a qualquer hora.

MAPLES

FOR CONTA DO FABRICANTE
FAZEM-SE A 40%
FABRICAÇÃO GARANTIDA
TRAVESSA DA QUEBRADA, 31, 1.ª

ATENÇÃO!...

Não ha calça elegante sem a fita
"UNIC"
Maravilhoso invento inglês

Conserva sempre o viço das
calças
Nunca mais desaparece!
Não faz joelheiras
Resiste a todas as grandes
molhas
Economiza muito dinheiro
Não estraga a fozenda das
calças
Conserva sempre a linha re-
ta e elegancia
Dá distincção
Evita o aspecto de pobreza
e de abandono

Calça sem "UNIC"
Não é preciso voltar a passar a ferro
Preço de reclame: Fita para uma calça, 7 Escudos
Para a provincia franco de porte
Depositarlos: **MAISON BLANCHE**
ROSSIO, 16

PO D'ARROZ D'ARTISTAS

O mais adherente. Amacia e avalia
a pelle, dando-lhe os tons mates
... da Juventude ...



O preferido pelas primeiras artistas
Caixa 8\$50—12 caixa 6\$00

PERFUMARIA MENDONÇA

43—Calçada do Combro—47
LISBOA

C. de Oliveira, Lda
RUA NOVA DO ALMADA, 53, 2.º

